

المجموعۃ ج ذات الجوائز

[illegible]

ج : شهادات الاستثمار ذات القيمة المتزايدة المجموعة « أ » وشهادات الاستثمار ذات العائد الجاري المجموعة « ب » وشهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة « ج » لا تخضع قيمتها لاية ضرائب او رسوم (فيما عدا ضريبة التركات ورسم الايلولة) .. بالاضافة الى ذلك : فان فوائدها وجوائزها لا تخضع كذلك للضرائب او رسوم التمنعة (عدا ضريبة التركات ورسم الايلولة) .

إرسال باستقصار
عن
شهادات الاستشهاد
إلى إدارة العلاقات العامة
بالبنك الأهلي المصري
أ. سامع البرقيم نجيب
جار دن سيق
وكتب على المظروف
سؤال وهو

الساعة ٩ مساءً
الحاسبات الإلكترونية
مبنى مؤتمرات
الأهرام ويمكن للمسافر
عائري السمادات

مركز صيانة تليمكس
الطريق ٢٧ شارع المصطفى بن عيسى
الهاتف: ٨٥١٦٥٧
البريد: ٢٧١٥٠
الفاكس: ٨٦٨٤٠٨

كل الفنون
صن عثمان

NEC
تليمكس

اغنيات نوبية .. احتفالا بشوكة يوليو
مناسبة لاحتفالات الازمنة بعد ثورة يوليو سجلت
لمطربة النوبية (تهار الطيب) بعض الاغنيات باللهجة
النوبية والسودانية للاذاعة والى النيل في القاهرة لتتأق
ضمن برنامجها الموسيقي في شب ولى النيل في مصر
والسودان ..
الاذاعة من لحن على كويتا الملحن النوبى وكلمات
لحمد حسن ..
تهار عضو بالفرقة الموسيقية للاشاد الدنى التابعة
لوزارة الثقافة ..
تهار الطيب

١٤ محطة تبث برامج اتحاد الفنانين العرب
كتب - علام دواره :
اعلان سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب ان مسرحة والقصص التي انتجها الاتحاد لتعلم للفنانين العرب والمثارة
للثقافة بمنظمة لتحرير الفلسطينية من تأليف ميري الجندي واخراج المصطفى السوسى بطولته مجموعة من الفنانين العرب
من دول بادية نشاط واسع للتأق .. بعد المهرجانات العربية التي اقامها الاتحاد ..
وقال : لقد كنا مسرحة والقصص
في هذا الوقت بالذات بمناسبة مرور
٤٠ سنة على نشأة اسرائيل ..
واشغال الانتفاضة الفلسطينية .. وهي
جزء من تحرك هذه التوصلات مع
الاذاعة العرب ..
● سألته : وسألا عن
السما ؟
قال : لقد كنا بالفعل لجنة تصنع
القصص والمسارحيات من مختلف
الاصناف لكي تتراجع وتكون وتختار
منها مقتني ..
● وهل يشترط ان يكون
الفيلم وطنيا او قوميا ؟
قال : اي موضوع جاد فيه حرية في
التعبير .. واهتمام بقضايا الجماهير
العربية وكون الانسان العربي وليس
شرطا ان يكون الموضوع سياسيا
مباشرا .. المهم ان يتصل بقضايا
بشركة استاجرت قوات لثرب لرامح لـ

رئيس مصلحة الجمارك على «التليفون»
من الواحدة ظهور واحدة ساعة ونصف يستطرح
الاتصال برقم تليفون ٧٩١٢٦٦ فاعادة لشرق الوسط
اورد عليه حتى سلاية رئيس مصلحة الجمارك ويوجد
على سلاته وحمل لك مشكلته مع الجمارك .. التكاليف
والرد عليها تقريبا لك تارمين الجوهري مساء الجمعة
القدم من خلال برنامج (مسئول على التليفون)
حتى سلاية

الثقافة الاولى

الفترة الصباحية
تقديم المخرج : السيد عبد القادر تقديم المذيع : فريدة الزمر محررة
البرنامج : زينة حننى
١١.٠١ افتتاح والقران الكريم مائيس من سورة « الاحكام » للشعخ محمد
بدر حسن ..
١١.٠٢ عرض سريع للبرامج ..
١١.٠٣ احوال الصلح ويتضمن عرضا للاخبار التي نشرتها الصحف
والمجلات الصادرة اليوم ..
١١.٠٤ برنامج الاطفال « لقاء الصغار » اعداد محمود حننى لخراج
سامية توفيق حلقة اليوم عن الفكاه من خلال مجموعة فقرات تؤكد
كيفية وقوة استقلال الفكاه ..
١١.٠٥ برنامج « صحتك بالذات » تقديم سميرة بدر لخراج فاطمة
الزهرام حسن موضوع حلقة اليوم السيادة التخصصية للاطفال
بكتلة طب عين شمس عن امراض انيميا فقر الدم المتوسط التي
تصيب الاطفال مع د. سامي خليفة رئيس الوحدة التخصصية ..
١٢.٠١ للثورة الاخيرة الاولى ..
١٢.٠٢ اعطالات ..
١٢.٠٣ الحلقة (١٣) من المسلسل العربي « منبل بعد الملون » تأليف
احمد حجازي واخراج احمد بدر الدين بطولته محمد صبحي
شيرة - سماح ثور - جميل راتب - هالة صدقي - حسين
الشربين - محمد عبد المعلى - عبد الله اسماعيل - نرمن
كمال ..
١٢.٠٤ برنامج « الذين المعاملة » عن الثورة العشرية بلجنة المتحدث
الصحي محمد المصباح لخراج : فاروق امين ..
١٢.٠٥ ختم الفترة الصباحية ..

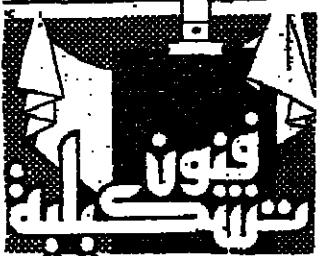
الفترة الثانية
تقديم المخرجين : محمود يوسف - منبى الراوى تقديم المذيعين : منى حيد
الوهاب - عزة الازهرى - محرة البرامج : نادية وهدى الاخلاص بقرها :
ميرفت رجب - ابراهيم الصيدا ..
٣.٠١ افتتاح وتقديم برنامج في لور لقران الكريم تلاوة الشعخ : محمد
عبد الحليم سلاية تقصير الفكرى الصلحى ابو فرحة موضوع
الحلقة « قصة سينما ابراهيم » تتضمن حلقة ايضا البرنامج لطيفين
عروض سريع لبرامج اليوم ..
٣.١٢ موجز الابهام ..
٣.١٣ برنامج الاطفال « شجرة الحوايت » - عنوان حلقة « قرد
وياس الطراير » بطولته محمود القلقاوى ومنى حيد التي فكرة
واخراج محمود ابراهيم .. تتضمن حلقة ايضا البرنامج لطيفين
« ليام شربت » ..
٣.١٤ عالم الكمبيوتر تقديم د. عادل فهمى واخراج : محمد القزلى
موضوع الحلقة « فيسبك » وهو برنامج للكمبيوتر يتتبع الفارس
اوضاع المعلومات في الكمبيوتر ..
٣.١٥ حلقة طوية من المسلسل الاجنبى « اوتومان » ابن الرجل الاثنى
بطولة ندى زكى تشوكه واخراج : الان كروساند ..
٣.١٦ تكرر حلقة الحلقة حول « زيريس » لهد الملايى ليلية التي
افتتحت حديثا لتكون وسيلة لعمليات المراقبة ويتولى رجل الشرطة
والتر مكافحة للجريمة بطريقة الخاصة من داخل جدران الكمبيوتر
ويشارك اوتومان في عمل الحافظ واخراج : ويتضمن الحلقة
محل محوهرات ومن بين السموات فكم يتخوى على شريحة
تحتوى على معلومات متصلة بجهاز الكمبيوتر
لرضا والقران الكريم كبريان حنزه واخراج : احمد طه ويتضمن
تدوة دينية واقفا مع طلبة كلية اصول الدين بالشرقية
٣.١٧ برنامج « دى ولى » تقديم مظهر رزق لخراج : سعد عبد
المعنى حلقة اليوم تتضمن طريقة عمل الجلسات بالذات .. المقروم
والجانب ..
٣.١٨ برنامج اوتوسوب عن التعرف على مدينة العرش وهد معاه
الحلقة تتضمن من المسلسل العربى « فوتوغرافيا » ..
٣.١٩ لثورة الاخيرة بالذات الفريسية
٣.٢٠ تصادى على الهواء تلاقى جاذيت فرج واجد لرامح حلقة اليوم
عن البحرين لخراج : ابراهيم عاكش ..
٣.٢١ برنامج « طريق البطله » تقديم ايام فرج وتتلقى مع ابطال تسر
لطلولة والمستشار امين ابو حيف البرنامج لخراج : فراد سيد
لعد ..
٣.٢٢ برنامج خمسة اصحتك تقديم د. محمد السيد لراضى استاذ
الامراض الجلدية ويتضمن عن حساسية الامراض الجلدية التي
تتأثر المعادن من الخارج لبرنامج لخراج : مزلوق ابراهيم
الاشارة لطلول موعد اذن المغرب ..
٣.٢٣ لثورة الاخيرة بالذات الاجنبية
٣.٢٤ حذوة قبل التوم تقديم ميراث سلاية واخراج محاسن شعوى
٣.٢٥ برنامج « دى » تقديم عبد الرحمن على اخراج : فوزى
محمود حلقة اليوم عن مناسك الحج والحكمة منها شريف الحلقة
الشعخ ابراهيم السوسى ..
٣.٢٦ برنامج « اركم » تقديم منى الصلحى لخراج : مهدي القلقاوى
اعطالات ..
٣.٢٧ الحلقة (١٢) من المسلسل الاجنبى « فلان كريت » بطولته
جين وجين وروبرت فوكسورت - لوروز لاند - نيلود سباس
لوراوجسون - ويليام موزيس ..
٣.٢٨ لثورة الاخيرة بالذات لطلول موعد اذن لطلول
٣.٢٩ عرض لما تشاهده غدا ..
٣.٣٠ برنامج « موابق راضية » تقديم جلال علم واخراج : احمد فهن
حول راضية الهولاهوب ودمى التانباي واخذت للطلولت العالمية ..
٣.٣١ توبية عن تقديم الشرة ..
٣.٣٢ اعطالات ..
٣.٣٣ لقيام العربى ..

الفترة الثالثة
تقديم المخرج : محمد التريدى تقديم المذيعين : سميرة مصطفى نجاد
الصلحى - مراب السهرة : صبري السيد
٤.٠١ افتتاح والقران الكريم مائيس من سورة « يونس » تلاوة
الشعخ : محمود على البنا ..
٤.٠٢ عرض سريع للبرامج ..
٤.٠٣ برنامج « عالم الرضا » تقديم هشام رشاد اخراج وسرى مرزوق
حلقة اليوم عن الاستعداد للطلولة الافريقية لرفع الاطفال وعرض
للملهم الصلحى الذي اقيم بقر اتحاد رفع الاطفال استعدادا لطلولة
سيد صبري وطلولة الافريقية ..
٤.٠٤ اعطالات ..
٤.٠٥ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٠٦ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.٠٧ اعطالات ..
٤.٠٨ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٠٩ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.١٠ اعطالات ..
٤.١١ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.١٢ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.١٣ اعطالات ..
٤.١٤ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.١٥ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.١٦ اعطالات ..
٤.١٧ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.١٨ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.١٩ اعطالات ..
٤.٢٠ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٢١ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.٢٢ اعطالات ..
٤.٢٣ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٢٤ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.٢٥ اعطالات ..
٤.٢٦ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٢٧ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٤.٢٨ اعطالات ..
٤.٢٩ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٤.٣٠ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..

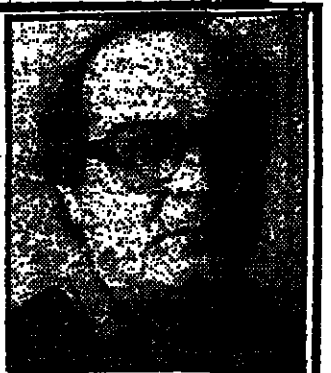
الرجل الذي اكل وزنة
لفرقة عربيات النوم !!
تقوم فرقة عربيات النوم المسرحية
بتقديم عرض مسرحى بعنوان الرجل
الذي اكل وزنة على خشبة مسرح لادى
السكة الجديد بداء من هذا الموضوع
وحث نهاية يوليو وذلك لاحتفاء بعود
ثورة يوليو والعيد القومى للسكة
الجديد ..
المسرحية تأليف : جمال عبد
المقصود واخراج جمال سليمان
وطلولة فكرى سليم وصفاى راضى ..
وتعرض تحت رعاية رئيس مجلس
ادارة هيئة السكة الجديد ..
● هو انتظار جولو ..
للهواة المسرح بالقاهرة
تستعد فرقة المسرح المصري
للهاوى بسطوط ليلية للجمعة
المصرية لالهواة المسرح بالقاهرة
تقديم مهرجانا لى الاول بدانى
شباب الفرقة بسطوط ليلية وقامت ايام
العيد .. الفرقة تقدم مسرحية في
تتأق جولو تأليف صمويل بيكيت
تدور ايام عبد الحافظ واخراج شيم
عبد الحميد محمود وطلولة خالد
الخروبي وخالد ابو طريف
النقم الحاضر
من بيل في البرارى !
المنظمة على امتداد المسرحية في
مجموعة من توييمات متتالية من اصل
وتكاتب ومسرحيات توفيق الحكيم ..
والمنظمة بسطوط ليلية القان البدع
على الجندى استل مونسقى
عصر الشرعى وقام بتوظيف الشكل
لهرى للتدوير في تقديم توييمات
حركية وتيلوهات راضية توييمات
الراضين بعصر الاسبينية وللمسك
للمسلسل لتتخيرات .. وكان اعظم
المخرج بعالم الاضاءة دون كيبيا في
تدريس ايام سعد رشى في الربط
والطريق وتوسيع المساحة
اللقرية .. واقتحم العرض بتيلوه
ايزيم لادى اثبتت فيه مجموعة متتالية
المسرح فترتهم الانباجية على تحدى
تجر لطلول الخصى .. وبعد هذا
التدوير بالموسيقى والالاء الجرع
تلققة فروس عبد الحميد ..
وسعدت الموسيقى في تقويس
طالقتها وسط اطار حركى معر لخرير
والهمة والتوبى الفرعوبى معر حى
المجموعة القلقة تعرض لكل فى
لجند بن تغر بن مسرح للونة مزار
شمت بمسواى الرقيق وبقرعة على
بلف احسوس انسل .. رغب
ما يتوضون له من حزب هروى لهد
يوجد الدعاية لان الالاحة والمغزاة
والروين لا يسبح !

البحيرات المرة أضخم مسلسل يجرى تصويره في التليفزيون
كتب - فتحى عبد المقصود :
ترك الرجال القوية .. بحثا
عن لرض اخرى بزرعوتها ..
وترك الشباب الارض .. بحثا
عن قرية اخرى بزرعوتها .. وبعد
ان كانت القوية مصدرة للفتح
واللخير وللأرض والحب
اصبحت تصدر الرجال .. املا
مسافرا .. او احباطا وبسا ..
وهنا يظهر دور سيدنا المدرس فى
كتاب القوية تخرج من بين يديه ومن
فوق كتفيه اجبال متعالية ترتفع فيما
بينهم الطيور والليل .. منهم من
اصبح محاميا .. وطبيا .. ومهندسا
وجميعهم ترك القرية فلا يجد (سيدنا)
في التلحاب سيدنا سوى استعلاء
الجميع وحكمهم وبهم لبحث مشكلة
القوية التي عاشوا في احضانها ..
هذا هو موضوع المسلسل
التليفزيونى الكبير للبحيرات المرة الذى
يجرى تصويره حاليا بستانبى ١٠
المسلسل يضم نخبة كبيرة من
الفنانين الكبار مثل حسن عابدين
ومنى جبر ومحمد رضا وفاطمة
التكلى واشراف صيدالطور وسوسن
بدر وناهد جبر واحمد ماهر وصبرى
عبدالمعزم ومحمود الحديوى وناهد
اعطالات ..
الانطلاق الى افاعة خارجة من الارين باللهم الصلحى لتلك مباراة
الطلولة العربية الخامسة « كاس العرب » في كرة القدم بين فرقى
مصر وتونس تقديم المخرج : امام عبد الله ..
استراحة قصيرة بين التلويين تكاف فيها للثورة الاخيرة ليلية ..
التلويين ليلية من مباراة مصر وتونس ..
اعطالات ..
الحلقة (٤) من المسلسل العربى الجديد (عشق السنين) تأليف
وسمير وجرار ابو اسامه اسماعيل واخراج محمد لابلطه بطولته :
علاف شبيب - خالد زكى - مبدى وهبة - صابرين - ابنى
جدا - محمد سيد ..
الان المخرج ومن احوال الرسول ..
٧.٠٨ متاعبة المسلسل العربى ..
٧.٠٩ اعطالات ..
٧.١٠ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.١١ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.١٢ اعطالات ..
٧.١٣ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.١٤ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.١٥ اعطالات ..
٧.١٦ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.١٧ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.١٨ اعطالات ..
٧.١٩ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.٢٠ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.٢١ اعطالات ..
٧.٢٢ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.٢٣ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.٢٤ اعطالات ..
٧.٢٥ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.٢٦ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.٢٧ اعطالات ..
٧.٢٨ اذان للصبر ومن احوال الرسول ..
٧.٢٩ برنامج « لليلة الصالية » تقديم مجدى سليمان لخراج : حسن
عبد العزيز حلقة اليوم تتضمن لقاء مع المهلمس عبد اللطيف
ابراهيم راضى مصلحة ليلية الانتاجية حول اهمية التكرير في
ايجاد الطاقة العاملة للمساهمة وقرة حول دور الخبرة المصرية
في مجال تطوير وزيادة الانتاج ..
٧.٣٠ اعطالات ..

المسلسل يعالج قضية هروب الرجال من القرية المصرية
سير وحيدى الوزير وعبد كامل
وسايعا الاخراج وحيد مصب وسامى
شحتة ..
وعن المسلسل تقول علية زكى
لعل لاجل ماتحت فيه هو لى
تمكنت من ضم كتبه جديد للعمل فى
مجال الدراما التليفزيونية وهو مؤلف
المسلسل محمد ابو العلا السلامونى
ويشير كتابا مسرحيا متيزا وحت فيه
الخامة لى تصالح للتأليف الدرامى
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد من اثنين من اصعب
الاسماء لالامة الذين قل لتأجيل
تكررة الاصل المتأقون عليها ..
وغالبا ليتقنوها !
التليفزيونى متم فطمت من قبل مع
بهرى الجندى ومحمد زاد بالاضافة
الى اغلب اصيل مطولت جلال حيد
وهو م اراه ضرورة مهمة وحلها فى
المرحلة الحالية من اهمية لطلول بكتاب
جند لتتبع ليلية الدرامية بدلا من
قصره على واحد



حسن عثمان



مستشفى الدار

في معرض بومسكو
الذي تشترك به مصر في معرض الفن
المصري المعاصر الذي يقام في
باريس... يضم المعرض لوحات
تصوير لعدد عشرين فنانا من بينهم
حامد ندا وحامد حبيب وعبد القادر
البردي ومصطفى الرزق... وسيد
عبد الرسول وعصمت دواستاش
والجنى الطاهر وطلحة العراشي
وميدس الدين ورضا عبد السلام
وفي فن التمثيل شعبة فنانين طارئين
زيدي ومحمد سيد توفيق وعطى
حيثن وعصمت دواستاش
وعبد الهادي الوائلي وعبد الجيد
القي ومحمد رضا واعتر محمود
موسى...
ورشح الفنان حامد حبيب للفنان
بمعرض بومسكو المصري

محروس أبو بكر في نادي الجزيرة

افتتح يوم الخميس الماضي معرض
التشكيلات الإبداعية في فن الخزف
للنحات محروس أبو بكر وذلك بملهى
الجزيرة بملهى الفن التشكيلي

٢٦ دولة تشارك في بينالي القاهرة الثالث البرازيل وكوبا ونيجيريا وشيلي ضيوف شرف

وقام في التصف الثاني من شهر
ديسمبر هذا العام معرض بينالي
القاهرة الثالث في قاعة النيل وقاعات
المعرض بدار الاوبرا ومتحف الفن
الحديث الجديد
تشهد القاهرة بعد افتتاح موسم
الايوار في شهر أكتوبر افتتاح النورده
الثالثة بينالي القاهرة وقد استجابت
لندوة حتى الآن ١٦ دولة اوروبية
بالفريق ١١ دولة عربية من بينها
مصر



فريق حسن، واحد نوار واسحاق عزمى في التصف ٨٨



عم ترك وابداعا نادر فيه

مهرجان التسونة خرفيات ٨٨

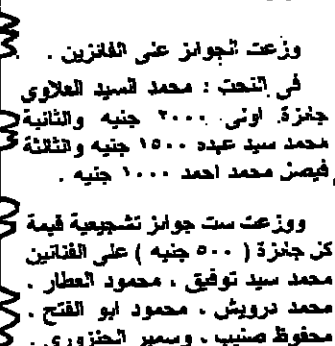
افتتح فريق حسن وزير الثقافة
يوم الخميس الماضي المهرجان الفني
الذي أقيم بالشونة المعجمي والذي
ضم أكبر تجمع للفن التشكيلي
خصص جناح لكل من الفنانين
الذين شاركوا في المهرجان
ومحمد مندور تحت عنوان في الآلة
والجسم عمن تحت عنوان الآلة
والجسم

اول معرض معماري في يوم العمارة العالمي

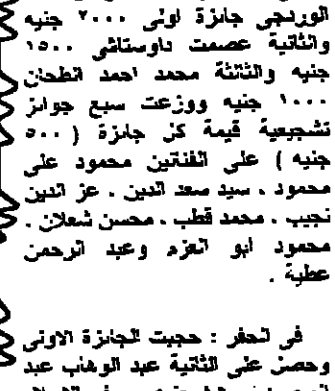
تأهلت لجنة الصدارة بتمثيلها
الثقافة بالاشتراك مع المركز القومي
للفنون التشكيلية أول معرض معماري
من نوعه بمناسبة اليوم العالمي
للمعمارية وذلك مساء يوم السبت
١٠ يوليو بقاعة النيل بدار المعارض
بالجزيرة
سيتم في المعرض تقديم ملف
في العمارة لتقديم العرض

الفائزون بجوائز المسابقة

افتتح فريق حسن وزير الثقافة
معرض المسابقة الفنية التي يقامها
مركز القومي للفنون التشكيلية
عام في مجالات التصوير والتحت
والنحت والرسم بدار المعارض
بالجزيرة



فريق حسن، واحد نوار واسحاق عزمى في التصف ٨٨



عم ترك وابداعا نادر فيه

معرض عام لمقتنيات مبنى دار الاوبرا

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

معرض عام لمقتنيات مبنى دار الاوبرا

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى



لوحه من اعمال الفنان محمود سعيد

وضاع حلم الفنانين في افتتاح متحف محمود سعيد

انتقل أعضاء اللجنة التي شكلت
لمتابعة مشروع متحف
محمود سعيد بالاسكندرية إلى
المتحف برئاسة الدكتور يحيى الزيني
وشاهدت الاتي:
حواط البهروم اسفل المتحف
تهدده المياه الجوفية وقد زحف
الطوبى على جدران البهروم وجدران
البنو الاول وسقط قطع البلاط
على الارضية الموكيت الزرقاء...
باعتز مع اسفل البهروم الذي كان
مخصصا لعرض اعمال سيف ودهم
والتي

معرض عام لمقتنيات مبنى دار الاوبرا

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

معرض عام لمقتنيات مبنى دار الاوبرا

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

اجندة فنان

ليس مهما ان يكون صاحب هذه
اليوميات ولكنها يوميات فنان
تشكيلي

اللقاء الاول... منذ ثلاثين عاما مطبعة بشارع
محمد علي يرسم الاعلانات بمهارة
فارقة وينتج بقراته الفنية توسم
فيه الاصله والاخلاص لعله
وفه

اللقاء الثاني... جاعلي في مكتبتي
يعرض المعاونة في رسم لوحات
للمجلة التي كنت اعمل بها وكان
على صلة بالخارج ويعرف جيدا
اسماء المطابع العلمية التي تولى
هذا العمل لم اوفق في التعاون
معه

اللقاء الثالث... زركته في منزله
وقد عاد بعد غياب حوالي ٢٠ سنة
في الولايات المتحدة الامريكية
اصبح عمله اليوم هو نقل اللوحات
العالمية ويبيعها بلا توقع...
منها الكثير... الوقت عله من ذهب
جاء لعصر الزليخة وهو يعمل
الضحية الامريكية لمحت صورة
ضابطين في الجيش الامريكي مطلة
على الحائط الرئيسي في الحجرة...
قال لهما ابنتي التقوا بخدمة
الجيش الامريكي ويصلان في سلاح
الطيران برتبة ملازم

ودعته وفي مخيلتي الكثير!!

وتكلف المركز القومي للفنون التشكيلية
الآلاف المولدة من الميزانية
والاعتمادات ذهبت لجنة منذ شهر
ورفضت استلام المرحلة الاولى من

البناء واعيد تشكيل اللجنة بأعضاء جدد
وتسلم المركز المعنى للبدء في الموسم
الثقافي القادم ولكن تكاليف اصلاح
المبنى بتقوى طاعة المركز كان النشاط
الثقافي يتعذر البدء فيه لان تحويل

القصر إلى متحف أفقد المكان شخصيته
ومسح كل الملامح التي تذكر بمحمود
سعيد ومهمته واسلوب حياته...
واصبح المتحف مجمعا للمتاحف ومرا

لمراسم الفنانين ومكتبا للمؤلفين
ومعرض الاموال في غير موقعها
المستطوع

وضاع حلم اهل الاسكندرية في تخليد
تكري الراحل محمود سعيد!!

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

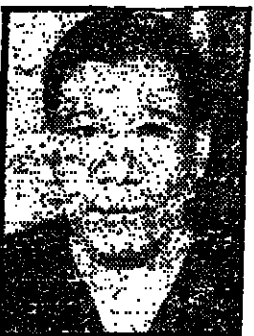
المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

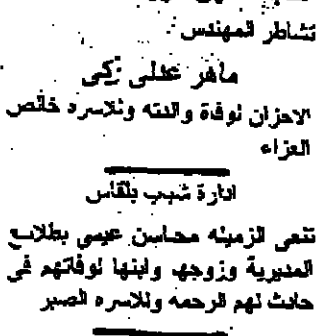
المعرض قيمة كل عمل في التصوير
او التحت من ٢٠٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠
جنيه...
اعلان د. احمد نوار رئيس المركز
القومي للفنون التشكيلية عن اقامة
معرض عام مقتنيات المبنى

شکر و نكری الاربعین



آدم محمد محمد بايع ومحسن
 في الحاج سيد احمد جاد في
 مائة بايع بتقديم خالص الشا
 سواء بالحضور او بالبر
 حجة الحاجة فاطمة عبد
 مد وتنام تكرر الاربعين
 ميس 1/14 الصياط بجوار
 اراكم الله مكروها في عزيز
 نقابة المعلمين بمرکز دم
 هي والدة الزميلة مومن
 تسمى والد الزميلة مومن
 مدرسین بالمناقية الابر
 للمرتين للقاء

نقاية المهن الزراعية باستيوط



العاملون بإدارة مشتركة مجلس
متينة نسوق بتعاون الزميل محمد
الستافوري زوج الزميله سعاد هادي
اللقيد الرحمة وللزميله والأسرة
خالص العزاء

عزاء من السويس

رئيس و أعضاء اللجنة الثقافية للنقل
البحري بالسويس شاطرون الزميل
جميل صليبي بوشن عضو مجلس
الإدارة الاحزان لوفاته والده اللقيد
الرحمة

رئيس مجلس الإدارة
عبد الحميد ابو التجا

اللقاء لله



أبي علي رحمه الله تعالى
 عبدالمحسن أحمد عبدالرحيم
 نواب قسم التجارة سابقاً بفرقة
 معاملات الشرقية وأخو سابقاً لفرقة
 تولد الزماني قضى عبدالمحسن
 معاملات الشرقية وولد فتيلى
 عبدالمحسن بفرقة مير التوتول
 تولد خيرى عبدالمحسن بفرقة
 نرجوت وحسام، سيد نويش
 حصاد، مصطفى، عبدالغافى
 حصاد، أحمد حسن، وحصاد، عادل
 اصحابي
 لفقيد الرحمة والمآثره الصبر والسلوان

لِإِقَامَةِ



أيمان مصطفى حافظ
 السيدة المنعش مصطفى حافظ
 السيد نوال يوسف توفيق علي
 حافظ مصطفى وخديعة الشاعر
 أديب يوسف توفيق علي وقريبة
 القلائد محمد علي نامل وعلي بلشا
 سلام وعائلة القنراوي وعائلة محمد
 يوسف وخشو وحسن الفائزة بسوف
 صديق والمصمطيني محمود
 رفيق علي ولعمد محمد الزهرري
 جلالين الواسعة في التقريد في تشكر
 من الواسعة في مصليا ترحوا الله
 إبراهيم مكرها في عزيز لديهم

اعلانات صغيرة

ممتاز

مدينة القطاع العام للميناء
الضوابط شركة مصر للتوزيع

محافظه الدقهلية
رئيسه مركز بكنرس

قَطْع اَملاك حُكُومِيَّة بِتَوَاضَعِي بِفَضْلِ
بِكُرْسِي وَمِيتِ الْخُلُوجِ وَمِيتِ رُومِي

[illegible]

سمعتها امتى للنظرات الطبية بشارع
المركز بفارمكور ملك ابو حطب

رأس مالها ٧٠٠٠ جنيه - والإدارة
التي فيها مساهمون الإجمالي نصف جنيه عن
كل لوط

شركة مضارب رشيد
الحق شركات
مينة القطاع العام للمضارب وتوصيق الأوراق
تطرح المناقصات العامة رقم (٢) لسنة ١٩٨٩/٨٨ عن أصناف المشتريات
الخطافية وباحتاجها وشؤونها عن موسم ٨٩/٨٨ وبمقتضاها :

- ١ - مضارب رشيد الحديث والشونة الكتيمة له
- ٢ - مضارب زده رشيد والقشونة الكتيمة له
- ٣ - مضارب بكر والقشونة الكتيمة له
- ٤ - مضارب فرو الحديث والقشونة الكتيمة له
- ٥ - مضارب الجمهورية بفرو والقشونة الكتيمة له
- ٦ - مضارب المصنوعية والقشونة الكتيمة له (الحظ والمصنوعية للجديدة)
- ٧ - شولة بته مصر/ ٢ بدمشهور

والمحدد لفرض مطاريك كل منهما يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٢٠ تقدم
المطاعات بوسم الاستاذ رئيس القطاع التجاري على عنوان لشركة بشارع قتال
المصنوعية - دير القليالي التزهة - عن ص (٨٥٤) استكدارية لكل صالية على حده
ووجهز فتقدم في كل من صالية

هذا وإن كانت المطاعات لتقرر مصنوعية بالتأمين الإجمالي عن كل صالية أو
التي ترد بعد الامتداد

تطلب كراسة الشروط من إدارة المشتريات مجاناً

شركة الاستكدارية للمنتجات المعدنية
الشركة التأسيسية لت: ١٩٨٩/٤٢
أرض الصنحية - للتزهة - دير القليالي
مكس برين - استكدارية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية بين شركات القطاع العام
والخاص عن توريد الآتي:

معارف

١٩٨٩/٨/١	توريد ٢٠٠ ألف محبس نحاس	٢٥ جنيه	١٩٨٩/٨/٢٠
	فردى للثوبانجر		
١٩٨٩/٨/٢	توريد اجرام صلب صفيحة بخر	١٥ جنيه	١٩٨٨/٨/١
	اللبونجر		
١٩٨٩/٨/٣	توريد مرقا وقاصيد لطلاء الصاج	٢٥ جنيه	١٩٨٨/٨/٣
١٩٨٩/٨/٤	توريد موشير حديد	٢٠ جنيه	١٩٨٨/٨/٨
١٩٨٩/٨/٥	توريد علبات حديد لآلى موشير	١٠ جنيه	١٩٨٨/٨/١٢
	اللبونجر والصفان		
١٩٨٩/٨/٦	توريد موشير وخوش حديد	١٥ جنيه	١٩٨٨/٨/١٦
	ومصباح		

ويمكن التفصيل على عبارة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالعنوان
عالية

تقرر فتح المقاربات الخاصة بالتقنية على طرأ في اليوم المحدد فريون كل
مناسبة، ولكم بإدارة المقاربات المحلية والعنوان عالية

هذا وقد أبلغت إلى السلطات على أن بعد الميعاد والمحدد لفتح المقاربات أو
تسري دون تعيين من تاريخ وفرة ٢٠٢٠ من أجل التضاءر زاد إلى ٢١ عذر سو
الضام

والطريقة التي يجب على الدول أو الذين السلطات تقرر لإداء الالتزام

